29 Nov. 1904.

Les Directeurs de la Vente procurent, sans frais, sur la demande des intéressés, une photographie de tout tableau catalogué que l'on désirerait connaître.

29/81

D

TABLEAUX MODERNES

† † AQUARELLES † †

MEUBLES ARTISTIQUES

SUCCESSIONS

DE FEU MONSIEUR

Dr. N. G. R. HOUTMAN

DE FEU MONSIEUR

P. J. THOMAS

DE FEU MONSIEUR

Me. C. P. VAN IJSSELSTEIN

ET C.

VENTE PUBLIQUE

LE MARDI 29 NOVEMBRE 1904

DANS L'HOTEL „DE BRAKKE GROND"

à AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE

C. F. ROOS & Cie

(MAISON FONDÉE EN 1749)

1904
Nov. 29
AmRoH

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ET MEUBLES ARTISTIQUES

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE

FEU MONSIEUR LE Dr. N. G. R. HOUTMAN,

DE FEU MONSIEUR P. J. THOMAS,

DE FEU MONSIEUR Me. C. P. VAN IJSSELSTEIN, ETC.

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

LE MARDI 29 NOVEMBRE 1904,

à 10 HEURES ½ DU MATIN,

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM,

SOUS LA DIRECTION DE

C. F. ROOS & CIE.

(BUREAUX: NES 49, BRAKKE-GROND, AMSTERDAM)

EXPOSITION:

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Les Samedi 26 et Dimanche 27 Novembre 1904,	Le Lundi 28 Novembre 1904,

de 10 à 4 heures.

Conditions de la vente

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE

No. 163 à No. 201
» 1 » » 162
» 202 » » 257

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES

ACHENBACH

(SIGNÉ : A.)

1. Le moulin à eau.

Site boisé dans lequel, près d'un tronc d'arbre, trois femmes assises au bord d'un ruisseau. Plus en arrière, sur la droite, un moulin à eau et une montagne verdoyante.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 57 cm.

VAN ACHTERBERG

(G.)

2. Une petite ferme à toit en chaume, entourée par quelques arbres et par des champs de luzerne et de blé.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 45 cm.

AKERSLOOT-BERG

(MME BETZY)

3. Mer houleuse avec un bateau à vapeur, des nuages menaçants, avant-coureurs d'orage, l'enveloppant plus loin d'ombres noires et opaques.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 119 cm.

ARTZ

(D. A. C.)

4. Au haut des dunes.

Une simple figure de fillette de pêcheur, vêtue de gris clair. Elle est assise, vue de côté, parmi les genêts, le regard fixé sur la mer grisâtre, qui se déroule dans le fond, sous un ciel qui est également gris, mais d'une tonalité très délicate cette fois.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 15 cm.

5. A l'Hospice des Vieillards à Katwyk.

Salle à murailles blanchies et à boiserie peinte en vert. Dans sa partie gauche, sous la lumière d'une petite fenêtre qui se trouve en haut, les habitants de l'hospice, assis autour d'une table et prenant leur repas.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 81 cm. Largeur 62 cm.

BAKKER KORFF

(A. H.)

6. L'épître intéressante.

Dans un salon Louis XVI, deux dames assises l'une à côté de l'autre sur un canapé. Accoudées sur une table ronde placée devant elles, leurs têtes rapprochées l'une de l'autre, elles lisent avec beaucoup d'intérêt une lettre que l'une d'elles tient dans ses mains.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 16 cm. Largeur 14 cm.

VAN DEN BERG

(A.)

7. Vue en été dans les dunes; un pêcheur et sa femme se reposent sur le sol en grande partie verdoyant.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 40 cm.

VAN DEN BERG

(S.)

8. Intérieur de bois visité par un cerf et sa biche.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm.

BLES

(DAVID)

9. Seigneur de l'époque Louis XVI donnant la main à une jeune dame venant à lui en descendant les marches en pierre d'un escalier.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 14 cm. Largeur 11 cm.

DE BOCK

(THÉO.)

10. Derrière Santpoort.

Une flaque d'eau embrouillée par des roseaux et des touffes d'herbe; un liseré en pâturages peuplés de quelques vaches; une bordure faite du feuillage vert clair d'une rangée de bouleaux et d'autre feuillage plus foncé; quelques ailes jaunâtres de moulins à vent, à côté de plusieurs toitures rouges; des cimes de dunes, en sable brillant, sous la lumière du soleil; se succèdent sous un ciel étendu dont le fond bleu-pâle est, dans sa plus grande partie, dérobé à la vue par des légers nuages blanchâtres, dominés par quelques flocons plus compacts qui resplendissent d'un éclat vigoureux et intense.

Marouflé. — Hauteur 30 cm. Largeur 44 cm.

11. Au coin du bois.

Le gros tronc raboteux d'un vieux hêtre et les tiges plus minces et élancées de deux bouleaux, se dressent à l'entrée d'un terrain recouvert par la verdure d'un ton vert clair d'une futaie de moindre portée.

Dans le fond, transperçant à travers les arbres indiqués, un ciel gris clair brillant d'un bel éclat argenté et tranchant sur les parties d'ombre qui occupent le premier plan.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 40 cm.

DE BOCK

(THÉO.)

12. En Gueldre.

Parmi quelques gros blocs de pierre, gisant tantôt dispersés sur la terre, tantôt s'entassant les uns sur les autres, les troncs de deux pins et de trois bouleaux. Sur le sol en partie couvert d'herbe, les reflets de la clarté du ciel qu'on voit, lumineux et resplendisant d'une lumière un peu jaunie, à travers les troncs indiqués et derrière le feuillage touffu et foncé de deux bouquets d'autres arbres qui se lèvent plus en arrière.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 37 cm.

BODIFÉE

(PAUL)

13. L'entrée d'une habitation de campagnards, précédée par une cour ensoleillée dans laquelle un arbre étend ses branches.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 39 cm. Largeur 55 cm.

14. Un bois de grands hêtres centenaires dont les gros troncs sont éclairés, du côté gauche, par une vive lumière de soleil.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

15. Le portique de l'Eglise St. Etienne à Nimègue.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 54 cm. Largeur 39 cm.

BOSBOOM

(JOHANNES)

16. Intérieur d'église.

Vue plongeant dans une nef latérale, étoffée vers le premier plan, d'une femme et d'une jeune fille, dans le fond, d'une figure d'homme, et deux lustres en cuivre descendant de ses voûtes.

Au premier plan, une vive clarté, dont les reflets sont accrochés par le premier pilier sur la droite, et par les deux premiers piliers sur la gauche, qui séparent le bas côté des autres parties du bâtiment. Plus loin dans la nef, des ombres, surtout plus fortes en bas, vers le sol; dans le fond, une des murailles du transept, qui fait de nouveau rejaillir une lumière plus relevée.

Superbe dessin d'un splendide faire vigoureux et magistral.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28 cm. Largeur 20 cm.

BREITNER

(G. H.)

17. Le retour des exercises à tir.

A l'entrée d'une bruyère, sur une route en sable légèrement encaissée entre deux élévations recouvertes de buissons, est arrêtée une pièce d'artillerie avec son attelage de six chevaux; des trois hommes de son équipe, l'un est descendu de son cheval pour remettre en ordre quelque pièce du harnais qui s'est dérangée. Sur la droite, le clairon et l'officier commandant, qui attendent, assis sur leurs chevaux, qu'on puisse de nouveau continuer.

Le jour étant fini, les ombres du crépuscule se repandent à travers le paysage; dans le ciel, à l'horizon, encore une raie lumineuse, dernier vestige de la clarté du soleil disparu.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 32 cm.

BROESE VAN GROENEN

(W.)

18. Vue à travers les arbres d'un bois et donnant sur une clairière.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 24 cm.

BRUNEL NEUVILLE

19. Un beau chat de Chypre, à poils blancs, bruns et noirs, est couché sur un plancher; près de lui, son petit s'amusant avec un peloton de laine.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 46 cm.

VAN BIJLANDT

(O.)

20. Paysage dans le Midi de la France, quelques pins se dressant çà-et-là parmi la frondaison de basse futaie qui recouvre le sol.

Marouflé. — Hauteur 23 cm. Largeur 32 cm.

DU CHATTEL

(FRED. J.)

21. Fin de jour d'été.

Sur une étroite bande d'herbe qui s'étend entre un fossé et une rangée de saules surplombés par quelques hauts peupliers, trois vaches debout et broutant. Sur la gauche du fossé, qu'une passerelle traverse au second plan, des vastes prairies se déroulant jusqu'à une profondeur considérable et étoffées de bétail pâturant. Dans le ciel bleu-pâle, voilé de quelques vapeurs blanchâtres, les dernières lueurs du soleil déjà disparu derrière l'horizon.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 38 cm.

CHEVIOT

(L.)

22. Les têtes de deux jeunes chats, l'un éveillé, l'autre endormi, se relevant sur un coussin bleuâtre.

Toile. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

COSTER

(J. H.)

23. Une ferme précédée par un champ et entourée de quelques grands et petits arbres; partout la lumière d'un joyeux soleil brillant dans un ciel légèrement nuageux.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 52 cm.

24. Une cruche, une orange, quelques fleurs et un papillon, sur le coin d'une table.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 35 cm.

VAN COUVER

(J.)

25. En Zélande.

Rivage un peu élevé et surmonté par un haut moulin, quelques bosquets de basse verdure, et les maisonnettes et l'église d'une petite ville. Au premier plan, une route en sable qui se dirige, en se courbant, vers un large fleuve qui s'étend à l'extrême droite.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 59 cm.

26. Vue de ville.

Groupe de quelques habitations entassées les unes sur les autres et que domine un moulin à vent. Au premier plan, un canal les longeant, qui est étoffé de quelques bateaux amarrés; dans le ciel, des nuages gris et blancs.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 59 cm.

DEKKER

(H. A. C.)

27. Intérieur de grange, dans laquelle une paysanne près d'une brouette.

Aquarelle. — Hauteur 48 cm. Largeur 40 cm.

DEKKER-SUTORIUS

(MME S.)

28. Vue sur le château „De Cannenborch", par un beau jour d'été.

Aquarelle. — Hauteur 32 cm. Largeur 48 cm.

VAN DIJK

(ADOLF)

29. Route conduisant vers une habitation rustique située auprès de la verdure d'arbres.

Aquarelle. — Hauteur 26 cm. Largeur 40 cm.

EICKELBERG

(W. H)

39. Trois figures et des poules picorant, à côté d'une ferme couverte de chaume et entourée de quelques arbres.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 40 cm.

VAN ESSEN

(JAN)

31. Au printemps.

Petit fossé limpide, à surface miroitant le ciel bleu. Sur le bord des prés qui l'entourent, à gauche, une rangée de saules, à droite, quelques jeunes arbres fruitiers en fleur. Dans les herbes qui croissent à fleur d'eau, deux canards dormant avec leurs têtes fourrées dans leurs plumes.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 32 cm.

EZERMAN

(D. G.)

32. Un ouvrier chargeant du sable sur son chariot attelé d'un cheval blanc; dans le fond, le quartier extérieur d'une ville.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 36 cm.

GILDEMEESTER

(MLLE ANNA)

33. Paysanne aveugle, assise dans l'herbe d'un champ, avec un enfant également aveugle sur ses genoux; dans le fond, d'autres champs cultivés.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 83 cm.

GORTER

(A. M.)

34. Au printemps.

Verger en fleur; sur le gazon piqué de petites renoncules, une paysanne est occupée à étendre du linge.

Dans le fond et sur la droite, et de ce dernier côté précédés par un fossé et par une rangée de saules, des pâturages peuplés de bétail; dans le ciel bleu pâle, de très subtiles nuages blanchâtres.

Toile — Hauteur 33 cm. Largeur 42 cm.

GRANDMONT HUBRECHT

(MME B.)

35. Une corderie en Italie; dans le spacieux mais bas atelier, parcimonieusement éclairé, plusieurs ouvriers, femmes et enfants près de leurs rouets, etc.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 105 cm.

LE GRAS

(AUG.)

36. Un collie, chien à longs poils bruns et à poitrine blanche, représenté vu de face.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 46 cm.

GROENEWEGEN

(A. J.)

37. Type d'un villageois aux cheveux gris, vu des trois quarts d'en face et éclairé d'en face d'une vive lumière; il lit dans un livre qu'il tient dans ses mains.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 42 cm.

38. Vaste vue, par un jour nuageux, à travers les prés; vers l'avant-plan, trois vaches près d'une auge, et deux autres qu'on est occupé à traire.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 50 cm.

DE GROOT

(J.)

39. Un pêcheur assis chez lui à une table et allumant sa pipe.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 22 cm.

DE GRIJS

(H. F.)

40. Vieille paysanne brabançonne travaillant chez elle à son rouet, sous la lumière d'une fenêtre à rideau blanc, dans le fond.

Marouflé. — Hauteur 27 cm. Largeur 19 cm.

GUNNEWEG

(HERMAN)

41. Vue, le soir tombant, sur un des ports d'intérieur dans la ville de Dordrecht, étoffé de navires amarrés et dominé par la Grande Eglise.

Toile. — Hauteur 83 cm. Largeur 108 cm.

VAN HAANEN

(REMI)

42. Le hameau sous les chênes.

Au centre et se prolongeant dans la direction du fond, une route étoffée de quelques figures et bordée, de chaque côté, de vieux chênes noueux et raboteux. Sur la gauche de ce chemin, des bergeries et des habitations rustiques; sur la droite, une vaste bruyère çà-et-là légèrement boisée.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 142 cm.

VAN HAAREN

(D. J.)

43. Vue sur le „Kostverloren Wetering", à Amsterdam; étoffage de figures et de bateaux amarrés.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 76 cm.

HAMMES

(C. H.)

44. Fossé formant une courbe et séparant des prés ensoleillés, s'étendant sur la gauche et dans le fond, d'avec un groupe de grands chênes touffus; le ciel, clair en haut, se couvre vers l'horizon.

Bois — Hauteur 39 cm. Largeur 40 cm.

HAMMES

(C. H.)

45. Flaque d'eau suivie d'une rangée de grands et de petits bouleaux, et de la pente en bruyère d'une colline.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 40 cm.

HART NIBBRIG

(F.)

46. Midi d'été.

Vue à travers champs, un brûlant soleil inondant tout d'une lumière éclatante. Au premier plan, un carrefour d'où partent deux routes en sable rougeâtre serpentant à travers des champs de blé et de sarrasin. Dans le fond, le vert prononcé d'une rangée de peupliers et de quelques bosquets d'autres arbres moins hauts.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 60 cm.

VAN HATTEM C.JZN

(A.)

47. Cavalerie en marche.

Un escadron de hussards des Pays-Bas vus de front et s'avançant sur une route détrempée par la pluie.

Toile. — Hauteur 197 cm. Largeur 127 cm.

HECKER

(FRANZ)

48. Jour de soleil dans une campagne peuplée de bétail pâturant, étoffée de hauts arbres, et traversée par un courant.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 110 cm.

HEINEKEN

(MLLE MARIE)

49. Vue dans le „Vondelpark", à Amsterdam, prise à travers les branches dépouillées de leurs feuilles.

Pastel encadré. — Hauteur 52 cm. Largeur 70 cm.

HELFFERICH

(FRANS)

50. Une clivia en fleur, dans un pot rouge, une bouteille, un verre et quelques citrons, sur une nappe blanche recouvrant une table.

Toile. — Hauteur 78 cm. Largeur 56 cm.

HENKES

(GERKE)

51. Un moment périlleux.

L'hiver, par un temps de dégel, une fillette qui s'est risquée sur la glace est tombée à l'eau. Trois hommes, dont l'un est entré dans l'eau, s'efforcent de la sauver en se servant de cordes. Sur un pont qui traverse le tableau au second plan, un grand nombre de figures, frappées par l'accident auquel elles assistent. Dans le fond, le quartier de La Haye qui est traversé par le „Paviljoensgracht", éclairé par la lumière diffuse d'un ciel légèrement vaporeux.

Exposition de La Haye de 1875.

Toile. — Hauteur 84 cm Largeur 154 cm.

HENKES

(GERKE)

52. Le chez-lui du révérend.

Salle à manger d'un aspect simple et dans laquelle un vieux pasteur vêtu de noir se trouve, chaussé de mules, coiffé d'une calotte et fumant une longue pipe de Gouda, devant un poêle ronflant qui le réchauffe agréablement de dos. Sa femme, une vieille et vénérable matrone coiffée d'un bonnet en dentelle, vêtue d'un calicot à petites fleurs et armée de grandes lunettes, est assise devant lui et lui fait la lecture du journal.

Exposition de Rotterdam de 1891.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 61 cm.

53. Une paysanne brabançonne coiffée du bonnet de son pays et représentée en buste.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 14 cm.

54. Corps de garde dans lequel deux officiers jouant aux cartes.

Daté: 1870.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 39 cm.

55. La grande nef dans l'église des Remontrants à Rotterdam; deux femmes sont occupées à y dresser la table pour la sainte cène.

Aquarelle. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

56. Un des bas-côtés de la Grande Eglise à Delfshaven, vu en longueur et éclairé, dans le fond, d'une vive lumière.

Aquarelle. — Hauteur 40 cm. Largeur 25 cm.

57. L'atelier d'un forgeron, l'artisan travaillant sous la lumière entrant par une fenêtre sur la gauche.

Aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 23 cm.

HEIJERMANS

(J.)

58. Jeune fillette tenant dans ses mains une nichée de tout petits oisillons que leur mère vient visiter.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 46 cm.

HIRSCHMANN

(MLLE SOPHIE)

59. La tête presque vue de face d'un chien de Terre-Neuve, à longs poils blancs et noirs.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 32 cm.

HOBBE SMITH

60. Vue sur le Schinkel, à Amsterdam.

Canal encombré par plusieurs bateaux, les uns amarrés aux bords, les autres plus vers le milieu du courant. Sur les bords, à droite et à gauche, différentes petites bâtisses et charpentes, et ensuite, sur la droite, des maisons, la coupole de la prison, et des arbres.

Dans le ciel, des traînées de légers nuages, se relevant, les unes grisâtres, les autres blanches, sur un fond bleu clair.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 49 cm.

61. La bruyère à Hilversum.

Vaste vue à travers un plaine qui décline très doucement vers la droite. De ce côté-là, la vue se prolonge jusqu'à très loin, de l'autre, elle se heurte contre une masse compacte d'arbres à feuillage touffu, qu'on voit avancer, à l'extrême gauche, jusqu'au premier plan environ.

Dans le ciel, une fuite de nuages grisâtres, quelques-uns très sombres, quelques autres pénétrés par une forte lumière d'un blanc étincelant.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 49 cm.

HOLLESTELLE

(JAC. H.)

62. Vue sur la chaire et les bancs l'entourant, dans une grande église aux murailles blanchies.

Aquarelle — Hauteur 36 cm. Largeur 25 cm.

HOLSWILDER

(J.)

63. Un chat, au haut d'une cloison, affrontant un dogue de garde à la chaîne.

Aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 26 cm.

HORRIX JNE

(H. M.)

64. Des asters lilas clair, dans une potiche en faïence bleue de Delft.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 35 cm.

VAN HULSTEIJN

(J. C.)

65. Composition en couleurs éclatantes et montrant différents fruits, tels qu'un melon, des groseilles, des prunes et des pommes.

Aquarelle. — Hauteur 42 cm. Largeur 57 cm.

HIJNER

(A)

66. Paysanne travaillant dans un potager où croissent de grandes betteraves et quelques arbres fruitiers.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 63 cm.

67. Dans un intérieur, devant une fenêtre donnant sur la ville d'Amersfoort, deux fillettes campagnardes dont l'une versant à l'autre une tasse de lait.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 60 cm.

ISRAELS

(ISAAC)

68. La promenade à âne.

Sur la plage et suivant le bord de l'eau, s'approche, suivi par son conducteur à blouse bleuâtre, un âne à robe gris clair portant une fillette aux pieds nus et à grand tablier d'une couleur rouge très claire. Le jour est couvert et nébuleux.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 83 cm.

69. La nouvelle création.

L'intérieur d'un atelier de modiste, avec trois jeunes filles occupées à arranger des chapeaux et l'une d'elle posant le chapeau qu'elle vient de finir, sur les cheveux de la travailleuse à côté d'elle, pour juger de l'effet.

Pastel encadré. — Hauteur 59 cm. Largeur 47 cm.

70. Deux jeunes dames dans un intérieur, l'une en costume noir à entre-deux blanc, debout et arrangeant ses cheveux, l'autre vêtue de blanc, assise et lisant dans un livre.

Pastel encadré. — Hauteur 74 cm. Largeur 56 cm.

DE JONG

(ANTONIE)

71. Un hâleur avec son cheval blanc, et un campagnard, conversant sur une route longeant un canal; le soleil vient de se coucher.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33 cm. Largeur 50 cm.

DE JOSSELIN DE JONG

(P.)

72. Vue dans un bureau où trois gratte-papier, assis l'un à côté de l'autre, sont occupés à leurs besognes laborieuses!

Daté: 1885.

Dessin encadré, à la plume. — Hauteur 43 cm. Largeur 31 cm.

KAEMMERER

(F. H.)

73. Jeune femme aux cheveux noirs, chapeau en paille et robe bleue échancrée autour de son cou; elle est vue de côté et assise.

Marouflé. — Hauteur 26 cm. Largeur 16 cm.

TEN KATE

(MARI)

74. Sur l'île de Marken.

Dans un des fossés qui séparent les prés de la petite île, une embarcation amarrée et chargée d'herbe fraîchement coupée. Deux fillettes dans le costume pittoresque du pays, se reposent assises sur ce chargement odoriférant et paraissent attendre le retour de quelques moisonneurs travaillant dans les pâturages. Dans le fond, quelques autres figures et un groupe de maisonnettes.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 77 cm.

TEN KATE

(MARI)

75. La fleuriste.

Dans un enclos, pris sur des champs qu'on voit se continuer sur la gauche, une jeune femme qui se trouve debout contre une cloison et est occupée à arranger quelques fleurs en un petit bouquet. Dans une brouette devant elle, quelques pots de fleurs qui lui ont fourni sa récolte.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 46 cm.

76. Un artiste en coque.

Un peintre travaillant à l'ombre d'un arbre, à côté d'une habitation située dans la campagne, a quitté un instant son chevalet et ses ustensiles qu'il avait déposés par terre. Une petite fillette, jeune intruse paraissant si inoffensive que le chien laissé en garde ne s'en offusque point, profite de cette absence pour produire un beau brouillamini, tant dans la boîte à peindre, que sur la palette.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 51 cm.

KIEHL

(MLLE W. J. L.)

77. Les larges fleurs épanouies de l'arum maculé, se dressant devant quelques amarantes en fleur.

Toile. — Hauteur 79 cm. Largeur 58 cm.

78. Les grandes fleurs du tournesol, le vert clair des feuilles de la plante séparant les jaunes éclatants étalés par les corolles.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 48 cm.

KLOMBEEK

(J. B.)

79. Hiver.

Un bois, formé d'une part de sapins et d'autre part d'autres arbres, est traversé par une route couverte de neige et par un petit courant pris par la glace. Sur l'une et sur l'autre, quelques figures; dans le fond, à gauche, une perspective de paysage montagneux avec un village; dans le ciel, quelques nuages illuminés, de droite, par le soleil déclinant.

Daté: 1844.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 52 cm.

DE KONINGH

(A. K.)

80. Un bélier et un brebis avec ses deux agneaux, dans une grange dont le sol est jonché de paille.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 62 cm.

KOSTER

(E.)

81. Vue sur le Spaarne, deux bateaux-marchands sillonnant sa surface qui reflète les rayons du soleil.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 66 cm.

KOSTER

(GERARD)

82. Vaste vue à travers les champs recouverts d'un lourd tapis de neige; dans le ciel, les reflets dorés du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 70 cm.

KRUSEMAN VAN ELTEN

(H. D.)

83. Un chasseur et un garçon traversant une bruyère bordée de collines et de verdure.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 55 cm.

KUIJPERS

(C.)

84. Fin de jour.

Au bout d'un champ où croît un jeune arbre dépouillé de ses feuilles, une haie vive qui s'étend le long d'une route traversant entièrement le tableau de droite à gauche. De l'autre côté de ce chemin, nne maisonnette blanche, la pente d'une colline, recouverte d'arbres jaunis, et un ciel vaporeux, éclairé dans ses parties basses par les vifs reflets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 26 cm.

85. Automne.

Un fossé à berges verdoyantes est longé, sur sa droite, par un taillis et par trois arbres nus. Sur son bord, un paysan à casaquin bleu, occupé à entasser du bois qu'il a abattu; dans le fond, un bois de jeunes arbres peu hauts; dans le ciel bleu, quelques nuages blanchâtres, qu'on voit répercutés sur la surface du fossé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 36 cm.

KUIJPERS

(A.)

86. Un petit moulin à vent, entouré de quelques arbrisseaux et situé sur le bord d'une rivière; heure matinale d'un beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

KUIJPERS

(A.)

87. Les troncs d'un bouleau et d'un hêtre, ressortant contre du feuillage d'arbres et contre un ciel bleu-pâle.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 24 cm.

DE LANOY EVANS

(F.)

88. Le buste d'une paysanne de la Flandre, coiffée de son bonnet des jours de fêtes.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

VAN DER LINDE

(J.)

89. Paysage de prés traversés par un fossé longeant deux moulins; étoffage de bétail et de figures, et effet de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 86 cm. Largeur 127 cm.

90. Vue sur un des bassins d'intérieur de la ville de Dordrecht, dominé par la tour tronquée de sa Grande Eglise.

Toile. — Hauteur 86 cm. Largeur 71 cm.

LINTZ

(FERD. C.)

91. Un paysan accompagné de son chien et précédant son chariot attelé d'un cheval blanc, traverse une plaine couverte de neige.

Aquarelle. — Hauteur 51 cm. Largeur 36 cm.

MARKUS Jne

(A.)

92. Vaste vue de bruyère entrecoupée par une flaque d'eau et par un petit bois; le ciel est nuageux, le jour baissant.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 48 cm.

MARTENS

(WILLY)

93. Le puits.

Dans un potager, une paysanne debout à côté du puits dans lequel, par moyen de la poulie, elle à fait descendre un seau pour y puiser de l'eau.

A l'avant-plan, trois poules picorant; en arrière, un enclos où croissent des légumes et des fèves, une rangée d'arbrisseaux, trois bouleaux très élancés, la flèche d'une église de village, et un ciel légèrement couvert.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 55 cm.

MASUREL

(J. E.)

94. La jeune ménagère.

Jeune femme debout dans une cuisine et occupée à préparer elle même un plat. A côté d'elle, par terre, deux gros choux et un pot, sur le dressoir, un morceau de viande, trois pommes, une cafetière, etc.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 34 cm.

MAUVE

(ANTON)

95. Vaste bruyère, la figure élancée d'un homme debout se dressant parmi les quelques buissons épars.

Collection „J. H. Henkes Jne", la Haye 1903.

Dessin encadré, à plusieurs crayons. — Hauteur 19 cm. Largeur 30 cm.

MAUVE

(ANTON)

96. Paysan arrachant, à genoux dans un champ étendu, des pommes de terre qu'il recueille dans un panier placé devant lui.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 18 cm. Largeur 26 cm.

97. Un pâtre reconduisant ses vaches, au tomber du soir, le long de la lisière d'un bois de basse futaie.

Dessin encadré, au crayon noir et relevé de blanc.
Hauteur 12 cm. Largeur 28 cm.

MESDAG VAN CALCAR

(MME G.)

98. Vaste vue, à la fin du jour, d'une bruyère entrecoupée au premier plan par des flaques d'eau stagnante.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28 cm. Largeur 45 cm.

TER MEULEN

(F. P.)

99. Intérieur de bergerie étoffée de quelques brebis et de leurs agneaux.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 55 cm.

MOES

(MLLE WALLY)

100. La toilette du petit.

Une paysanne du village d'Eemnes est assise chez elle à côté d'une table et vue de face. Sur ses genoux, son jeune enfant auquel elle est en train de mettre ses chaussettes, une besogne méticuleuse qui nécessite toute l'attention de la mère et du nourrisson.

Bois. — Hauteur 44 cm. Largeur 35 cm.

MOLKENBOER

(TH.)

101. Jeune femme nue étendue sur un sofa.

Daté: 1899.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 60 cm.

102. Buste d'une jeune femme vue de face et coiffée d'un chapeau à fleurs.

Pastel encadré. — Hauteur 27 cm Largeur 29 cm.

MOLL

(EVERT)

103. Les prés de la Hollande.

A l'entrée d'une vaste vue de prés étoffés de quelque bétail, un fossé visité par trois canards, bordé de quelques saules épars, et longeant, sur sa gauche, une meule de foin entourée de quelques arbres. Le jour est légèrement couvert.

Toile. — Hauteur 92 cm. Largeur 73 cm.

MONDT

(J. A.)

104. Une grange à toiture en tuiles est située près d'un fossé; dans le fond, d'abord des arbres et ensuite des champs.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 34 cm.

MONNICKENDAM

(MARTIN)

105. Vue étoffée de figures, dans une rue d'Alger, devant l'entrée d'un harem.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 105 cm.

MONTICELLI

(A.)

106. L'escarpolette.

Contre un fond de verdure, percé vers le milieu par la clarté d'un ciel nuageux, une princesse en riche costume de soie blanche et de velours rouge qui, à l'heure des premières ombres de la nuit tombante, a pris place sur une escarpolette. Cinq enfants nus, dont deux se trouvent ensemble devant elle, les autres par contre plus en arrière, sur la droite, vont la faire balancer.

Marouflé. — Hauteur 45 cm. Largeur 55 cm.

MORLON

(A.)

107. Côte rocailleuse donnant sur une mer piquée de trois voiles et dont le calme risque d'être bientôt rompu par un orage grossissant.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 35 cm.

DE MULERTT

(EUG.)

108. Trois jeunes femmes de la campagne glanant les épis trainant dans un champ de blé fraichement coupé.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 51 cm.

VAN OORT

(JAN)

109. Le marabout.

L'intéressant oiseau, toujours d'un aspect si comiquement vénérable, est representé vu de côté, son long bec jaune pointant vers la droite, les plumes blanches de sa tête, de son cou et de son dos, tranchant sur les plumes diaprées qui ornent ses ailes.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 42 cm. Largeur 25 cm.

PELLIGRINI

(RICCARDO)

110. Corps de garde étoffé d'élégants mercenaires italiens, en train de boire et de jouer aux cartes.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 35 cm.

POON WASSERBURGER

(MLLE)

111. Fleurs et fruits.

Riche touffe de chrysanthèmes rouges et blanches, entremêlées de quelques petits fruits en branches, tels que des mûres de ronce, etc. Elle est placée dans un vase polychrome de Chine, celui-là posé, avec d'autres fruits becquetés par une pie, sur un moelleux tapis bigarré.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 60 cm.

RAMBAUD

(A.)

112. Trois vaches, deux flaques d'eau et un bouquet d'arbres jaunis, dans une bruyère collineuse, à l'heure du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 55 cm.

RIEPER

(AUGUSTE)

113. Un moine en froc brun est assis à une table, dans le réfectoire, et jouit par avance des délices qu'un verre de vin blanc qu'il va boire lui promet.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 22 cm.

RIP

(WILLEM C.)

114. Dans les environs de Megen.

Vaste vue à travers les prés étoffés de quelques moulins à vent et entrecoupés, à l'avant-plan, par un courant d'eau animé de trois embarcations amarrées à la rive. Dans le ciel, une fuite échevelée de nuages gris, çà-et-là argentés par le soleil qui veut les percer.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 36 cm.

ROELOFS

(W.)

115. Bruyère boisée.

Sur une large route, bordée des deux côtés de taillis et d'un bois de sapins de basse futaie, s'approche une paysanne portant un fagot sur sa tête. Quelques jeunes arbres, au premier plan sur la droite, sont revêtus d'une première légère verdure printanière; dans la broussaille, du même côté, les fleurettes jaunes de quelques genêts. Dans le ciel, des nuages grisâtres, quelques-uns paraissant gros de pluie.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 43 cm.

ROOS VLASMAN-LINGEMAN

(Mme J. O. A.)

116. Touffe de chrysanthèmes blanches.

Aquarelle. — Hauteur 52 cm. Largeur 32 cm.

ROOSENBOOM

(Mlle MARGUERITE)

117. Deux grappes, l'une de raisins blancs, l'autre de raisins noirs, suspendues contre une muraille de couleur grise.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 25 cm.

RUGGIERO

(PAUL)

118. La rue dans une ville d'Italie, quelques figures de femmes l'étoffant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 41 cm.

119. Un petit garçon debout aux genoux d'un moine et lisant une lettre qu'il tient déployée dans ses mains.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 24 cm.

RUWE

(Mlle LOUISE)

120. Des grands coquelicots dans un vase en grès grisâtre.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 50 cm.

SADÉE

(PH.)

121. La récolte des pommes te terre.

S'avançant sur un sentier qui conduit à travers les dunes, un groupe de trois femmes et d'un garçon, qui retournent du champ où ils ont arraché des pommes de terre. A leur tête, une femme âgée, à jupe noire et à bonnet blanc, et portant dans ses bras, sa bêche et un sac rempli; à son côté, une femme plus jeune et à jupe blanche, portant sa bêche dans sa main droite et de l'autre équilibrant le sac plein qu'elle s'est posé sur sa tête. Derrière elles, la troisième femme et le garçon, la première portant un sac sur son dos, et l'autre, sous son bras, du bois mort.

Dans le fond, on voit arriver encore deux autres figures, et formant l'horizon, les crêtes de quelques dunes se relevant, éclairées par le soleil, sur le bleu d'un beau ciel serein.

Bois. — Hauteur 28 cm Largeur 42 cm.

VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

(MLLE G. J.)

122. Une touffe composée d'asters de différentes couleurs et de quelques autres petites fleurs, déposées par terre dans le champs.

Aquarelle. — Hauteur 28 cm. Largeur 43 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

123. Le Vecht près de Vreeland.

La rivière qui occupe l'entière largeur de l'avant-plan, se courbe, au second plan, vers la droite. Sur son courant, les miroitements du ciel et des objets qui l'entourent, et plus en arrière, deux bateaux amarrés. Sur ses rives, d'un côté, des hauts arbres formant une rangée, de l'autre, quelques arbres plus bas, un moulin à vent, couvert de chaume, et différentes habitations, dont quelques-unes à toitures rouges.

Il fait un beau jour d'été, les légers nuages blanchâtres qui flottent dans le ciel, interceptant par endroits les rayons du soleil lesquels, ailleurs, éparpillent çà-et-là des reflets tranchant par leur brillant sur les objets qu'ils touchent.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 74 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

124. Tombée du soir.

Un petit fossé embrouillé par des roseaux et des lentilles d'eau, est visité par trois canards nageant à l'ombre de trois grands bouleaux à léger feuillage. Dans le fond, une masse d'arbres moins hauts mais à verdure plus serrée, et les effets coloriés du soleil couchant, transperçant, en s'affaiblissant vers le haut, à travers le branchage.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 40 cm.

125. Un berger et son troupeau de moutons sur une route trempée par la pluie et conduisant à travers une bruyère boisée.

Aquarelle. — Hauteur 52 cm. Largeur 35 cm.

VAN DER SCHOUW

(A.)

126. Route en sable conduisant vers la barrière en pierre érigée à l'entrée d'une ferme dont les bâtiments sont situés autour d'une cour.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 60 cm.

SCHULMAN

(L.)

127. Les bords couverts de neige et étoffés d'arbres, d'habitations, d'un moulin et d'une tour, d'un petit courant pris par la glace; le jour est couvert.

Toile. — Hauteur 98 cm. Largeur 84 cm.

SCHÜTTE

(L.)

128. Copie d'après le tableau „Le printemps" par P. P. Rubens.

Toile. — Hauteur 118 cm. Largeur 206 cm.

SCHÜTZ

(W. J.)

129. Vue à la fin du jour sur un village avec maison de la municipalité à élégante tour très élancée.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 30 cm.

SHONBORN

(L.)

130. Jeune fille donnant de l'herbe à un cheval blanc passant sa tête par la porte de son écurie, dont la partie inférieure est fermée.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 54 cm.

SIEGER BAUKEMA

131. Vue sur les remparts, la cour et les bâtiments du chateau de „Doornwerth".

Pastel encadré — Hauteur 38 cm. Largeur 46 cm.

SIERRA

(R.)

132. Vue à la nuit tombante dans le port de Sevilla, animé de différents bateaux dont quelques-uns amarrés au quai.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 44 cm.

SMISSAERT

(JHR. F. A. E. L.)

133. L'étang du bois de la Haye, sa surface répercutant le feuillage serré qui l'entoure et le ciel légèrement nuageux qui le couvre.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 39 cm.

SMITS

(J. G.)

134. Vue sur le palais „'t Loo", près de Apeldoorn, par l'allée de hêtres y donnant accès.

Aquarelle. — Hauteur 48 cm. Largeur 35 cm.

STANI

(A.)

135. Buste de jeune femme italienne, riante et aux cheveux d'un noir de jais; elle est vue de profil et le cou nu.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 18 cm.

STARK

(E.)

136. Vue sur le Rhin en Gueldre, avec les pâturages et la digue, qui bordent son courant.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 52 cm.

STRACKÉ

(LOUIS)

137. La lecture du Dimanche.

Une vieille paysanne du village de Laren, vêtue d'un costume noir tout neuf et coiffée de son meilleur bonnet en dentelle, est assise lisant dans sa bible, une fenêtre à rideau blanc, sur la gauche, l'éclairant d'en face.

Toile. — Hauteur 105 cm. Largeur 75 cm.

VAN STRY

(ATTRIBUÉ À: J.)

138. Un chariot tiré par deux chevaux apporte le premier foin vers une ferme dans le fond; à l'avant-plan, quatre vaches couchées dans les prés.

Bois. — Hauteur 75 cm Largeur 101 cm.

VAN THOL

(H. O.)

139. La montée en sable d'un long pont en bois jeté sur une rivière qui occupe la droite; étoffage de quelques figures et effet de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 43 cm.

UNTERBERGER

(F. R.)

140. Le golfe de Venise.

Quelques nageurs évoluant auprès de trois embarcations attachées à des perches enfoncées dans l'eau. Dans le fond, la ville de Venise, et un ciel serein, délicatement teinté par le soleil couchant.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 27 cm.

141. Devant Venise.

Une chaloupe, deux bateaux-pêcheurs et une gondole, passant devant l'église S^te^. Marie. Dans le ciel, des faibles reflets rouges produits par le soleil couchant.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 27 cm.

VALKENBURG

(H.)

142. L'heure du repas.

Intérieur campagnard dans lequel, dans le fond, à côté de l'âtre et sous la lumière entrant par une fenêtre donnant sur de la verdure, un paysan, deux femmes et un garçon, assis autour d'une table et prenant leur repas.

Sur la droite, un balai, quelques navets dispersés sur le sol, deux grandes caisses, et contre la paroi, une armoire et plusieurs plats en faïence.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 68 cm.

143. Après le repas.

Dans une cuisine dallée de pieres rouges, une jeune femme de la campagne en train de nettoyer la vaisselle qui a servi pour le repas.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 40 cm.

VALKENBURG

(H.)

144. Intérieur à Laren, étoffé d'un paysan et de sa femme, assis tous deux près de la fenêtre dans le fond, lui fumant sa pipe, elle moulant du café.

Aquarelle. — Hauteur 42 cm. Largeur 52 cm.

VOERMAN

(J.)

145. Les jours de deuil.

Dans une alcove, suivie par une autre pièce éclairée par une fenêtre à rideau blanc, deux femmes israélites affligées par un décès récent ; un monsieur à chapeau haute forme leur dit quelques mots miséricordieux. Dans l'autre coin de l'alcove et dans l'autre pièce, trois israélites qui, enveloppés de leurs manteaux de prière, lisent les oraisons funèbres.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 78 cm.

VAN DER WAAY

(PROF. N.)

146. Le village de Laroche, en Belgique, ses maisons se rangeant le long d'une rue montante, et le soleil se levant derrière celles-ci.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 31 cm.

WEILAND

(J.)

147. Intérieur rustique.

Dans un taudis, dont le plancher bousillé et très bas est soutenu par un étai, une femme de la campagne qui est en train de faire passer ses ciseaux à travers une couverture de laine usée. Derrière la petite table à laquelle elle est assise, une fenêtre à rideaux blancs; la clarté à laquelle elle donne accès, relève un panier trainant par terre, des choux rouges déposés sur une escabelle, des vêtements accrochés à la paroi, près de la porte d'entrée qui se trouve sur la droite.

Toile. — Hauteur 65 cm Largeur 81 cm.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

148. Les abords d'une petite ville.

Un large canal, à rivages plats et verdoyants, est fermé, au second plan, par une écluse, sur la droite de laquelle se dresse une habitation à muraille blanchie. Plus en arrière, de la verdure d'arbres, trouée par une vue en perspective sur des toitures rougeâtres et sur la silhouette élancée d'une tour d'église.

Le jour est clair et le bleu pâle du ciel se voit répercuté sur la surface de l'onde.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 30 cm.

WEITKAMP

(J. H.)

149. Le figure de Jésus, vêtu d'une bure brun clair et représenté debout près d'une table chargée de livres et d'autres accessoires.

Toile. — Hauteur 124 cm. Largeur 89 cm.

DE WILD

(C. F. L.)

150. Halte de tramway.

Pendant le soir, sur une place publique où les réverbères sont allumés, une voiture de tramway qui vient d'arriver et dont le cocher est occupé à mettre aux deux chevaux blancs leurs couvertures.

Aquarelle. — Hauteur 45 cm. Largeur 69 cm.

WINDT

(G.)

151. Un liseré de bruyère précédant un bois de jeunes hêtres dont l'arrière-saison à fait tomber les feuilles.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

VAN WISSELINGH

(J. P.)

152. Des paysages boisés et des vues de bois, traversés par des routes vicinales et entrecoupés par des parties-d'eau.

Quatre aquarelles.

153. Des vues dans les environs d'Amersfoort et d'Utrecht.

Quatre aquarelles.

WOLBERS

(H. G.)

154. Des prés étoffés de bétail et bordés, sur la droite, par des saules; un paysan va traire celles des vaches qui se trouvent au premier plan.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 53 cm.

WUYTIERS

(MARIE)

155. Les grandes fleurs largement épanouies du tournesol, posées avec les feuilles de la plante dans un pot de couleur bleue.

Toile. — Hauteur 93 cm. Largeur 64 cm.

156. Composition de différentes fleurs, telles que des grands convolvulus rosés, des obiers, des giroflées jaunes, etc.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 55 cm.

WUYTIERS

(MARIE)

157. Une touffe de superbes azalées blanches, suspendue contre une muraille de couleur grise.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 40 cm.

WIJSMULLER

(J. H.)

158. Au bord de la mer.

Sur la gauche et à l'avant-plan, le bord de la plage, sur lequel quatre figures de femmes de pêcheurs, l'une d'elles, portant une hotte, très proche, les autres plus éloignées. Dans le fond et à droite, la surface assez agitée de la mer, piquée de deux voiles de bateaux de pêcheurs, et s'assombrissant sous l'effet d'un nuage grisâtre qu'on voit grossir sur la gauche.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 44 cm.

159. Route en sable, bordée sur sa droite par des arbres et longeant, sur sa gauche, une ferme; le ciel est légèrement nuageux.

Pastel encadré. — Hauteur 32 cm. Largeur 53 cm.

ZILCKEN

(PH.)

160. Petite mare dans les bois derrière Clingendaal, les ombres du soir tombant enveloppant sa surface miroitante.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 41 cm. Largeur 27 cm.

ZUBLI-VAN DEN BERCH VAN HEEMSTEDE

(MME M.)

161. Fruits.

Quelques succulents coings encore attachés à leur branches, deux pommes, deux prunes et deux figues fraîches, déposés les uns et les autres sur une plinthe en pierre grise.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 50 cm.

DE ZWART

(w.)

162. Un chariot à deux chevaux et quelques figures, passant entre le pied des dunes et la rangée des bateaux-pêcheurs qui occupent la plage.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 44 cm.

---

163. Arntzenius (Fl.) — Vue sur la plage, par un beau jour pendant la saison des bains.

164. Bal (Gerard). — Une paysanne accompagnée d'une fillette, sur une route traversant une bruyère éclairée par la lune.

165. Barnouw (N.) — Large vallée traversée par une route et par un torrent turbulent.

166. van Bloem (H.) — Ferme à toit en chaume, précédée par un champ en herbe et suivie par quelques arbres.

167. ———— — Moulin à vent se dressant, au bord d'un ruisseau, dans des prés bordés au lointain par les dunes.

168. Booleman (Alex.) — Homme du peuple, vu de côté et son coude gauche reposant sur le bras du fauteuil dans lequel il est assis.

169. Bosboom (Joh.) — Vieux édifice très haut et très grand, situé sur le bord d'un bassin d'intérieur dans quelque ville de la Flandre; dans la rue à son pied, plusieures figures.

170. Boudin (Signé: E.) — Rivière traversée par un bac conduisant d'un hameau avec moulin, d'un côté, à quelques autres habitations, sur l'autre bord.

171. Craeyvanger (G.) — Cheval retournant à l'écurie, et cheval arrêté sur une route. Deux dessins à la sépia.

172. Engelkens (H. J.) — Un bol en porcelaine bleue contenant des raisins, quelques pommes, une poire, un verre et une coupe à pied en argent, sur une table recouverte d'un tapis.

173. Fanfani (E.) — Iris, en belle jeune femme aux cheveux flottants, planant au dessus de l'eau cristalline d'une source enclavée par des rochers.

174. Franken (P.) — Coucher de soleil sur une bruyère entrecoupée par un bois de sapins. Aquarelle.

175. Grau (A.) — Compositions d'oiseaux morts et de fruits; dans le fond les contours d'un bois. Deux pièces.

176. ——— — Des fleurs groupées autour d'un vase en vermeil. Deux pièces.

177. ——— — Des bosquets en fleur, fréquentés par des oiseaux chanteurs. Deux pièces.

178. ——— — Compositions de fleurs. Deux pièces

179. Groenewegen (A. J.) — Du bétail à l'ombre de quelques arbres et au bord d'un fossé. Dessin à la plume.

180. Guiguet — Jeune femme vêtue de blanc et debout devant une fenêtre ouverte; elle regarde vers une femme avec son enfant, assise sur un banc dans la rue.

181. Van Haaren (D. J.) — Vue, par un jour ensoleillé, sur le Bickersgracht, à Amsterdam.

182. ——— — Vue sur le village et la tour tronquée de Ransdorp, à l'autre côté de l'Y.

183. Van Hattem C.Jzn. (A.) — Un hussard représenté de front et descendant à cheval la pente d'une colline.

184. Heerfordt (A.) — Des nénuphars en fleur, les uns éclos, les autres à boutons encore fermés.

185. Henkes (Gerke) — Vue à l'heure du crépuscule sur le „Kolk" à Delfshaven, trois bateaux l'occupant. Aquarelle.

186. ——— — Campagnard aux cheveux gris, coiffé d'une casquette et fumant sa pipe. Aquarelle.

187. ——— — Vue dans la cour d'un moulin à farine; deux ouvriers sont occupés à décharger des sacs de blé d'un chariot attelé de deux chevaux. Aquarelle.

188. Heyl (Mar.) — Coucher de soleil sur une mer peu agitée; on voit passer quelques naviries, et sur la droite, la côte.

189. Hollestelle (Jac. H.) — Des champs couverts de neige et s'étendant le long de la lisière d'un bois. Aquarelle.

190. Hyner (A.) — Une paysanne puisant de l'eau; derrière elle, sa demeure entourée de quelques hauts arbres.

191. Ielink (H. J.) — Du bétail reposant dans un coin de pré, l'une des pièces également étoffée d'une jeune paysanne et d'une fillette. Deux pièces.

192. Kalthoff (Mlle Elise) — Un fossé bordé par un saule et fréquenté par des canards, au soleil couchant. Aquarelle encadrée.

193. ——— ——— — Paysanne assise devant sa demeure et pelant des pommes de terre. Aquarelle encadrée.

194. Knip (A.) — Vues de lacs entourés de hautes montagnes, en Suisse. Deux aquarelles encadrées.

195. Koning (M.) — Un camion traversant, avec ses deux chevaux de trait, une très large place publique; cheval brun debout dans une écurie. Deux pièces, dont l'une encadrée.

196. Lantzendörffer (Christine) — Des roses rouges et jaunes, dans un pot en grès vert.

197. ——— ——— — Des bégonias rouges et jaunes, dans un panier en osier.

198. Leickert (D'après Ch.) — Quartier de ville avec tour d'église et avec une cour à porte cochère, en hiver.

199. Leickert (Signé: Ch.) — Rivière prise par la glace; sur ses bords des habitations, des arbres, et un moulin.

200. Van der Linde (J.) — Une église et quelques habitations à l'entour, se dressant au milieu des champs.

201. ——— ——— — Un moulin et ses annexes, situés au bord d'un courant et éclairés par le soleil couchant.

202. Mandeau (Mlle M.) — Un bégonia blanc en fleur, dans un pot en faïence.

203. Maris (W.), 1858. — Un bois de chênes et de hêtres; dessin encadré, au crayon noir. Un intérieur campagnard, à l'aquarelle, par P. F. Greeve, l'accompagne. Deux pièces.

204. Meyvis (Aimé) — Paysanne se rendant à sa demeure, en suivant une petite allée bordée sur ses deux côtés de jeunes arbres qni commencent à perdre leur feuillage. Aquarelle encadrée.

205. Mondriaan (Frits) — Des habitations villageoises longées par une rangée d'arbres et par une route en sable. Aquarelle.

206. Monticelli (Signé: A.) — Un gentilhomme et une dame vêtue de velours rouge, l'un debout, l'autre assise, sur une terrasse.

107. Nefkens (M. J.) — Troupeau de moutons rentrant au bercail. Aquarelle encadrée.

208. Osieck (Mlle Betsy) — Garçon lisant dans un livre qui repose sur la table à laquelle il est assis.

209. Plas (L.) — Une brebis avec son agneau et une poule, devant la porte ouverte d'une grange.

210. Pruys van der Hoeven (Clém.) — L'ancienne salle de „Pulchri Studio" à la Haye, pendant l'exposition pour la vente de l'atelier de Stortenbeker. Aquarelle encadrée.

211. Roermeester (G. J.) — Sentier couvert de neige, bordé par un fossé et par des arbres, et conduisant à une église de village.

212. Rust (J. A.) — Vue sur l'Y et sur les quais de commerce qui le bordent. Aquarelle.

213. Sauveur. — Un vieux livre relié en veau, à côté d'un pot bleuâtre, en porcelaine, contenant quelques branches du hêtre brun.

214. Schermer (C.) — Un cheval de trait brun et fortement bâti, dans une cour.

215. Schipperus (P. A.) — Paysage verdoyant avec un large fossé et deux moulins à vent, à la fin du jour.

216. ——————— — Un bois à jeunes hêtres et autres arbres élancés, traversé par une femme recueillant du bois mort. Dessin au crayon noir.

217. Skredsvig (Chr.) — Paysanne norvégienne dans le costume de son pays. Pastel encadré.

218. Stein Callenfels (Mlle W. von) — Vase en verre contenant des narcisses jaunes et posé sur une table.

219. Sterk (Elink) — Edouard III exigeant la reddition de Calais. Aquarelle encadrée.

220. Stuber (M.) — Un pêcheur à la ligne debout au bord d'un courant bordé de l'autre côté par des roseaux et par des prés.

221. Verhoesen (A.) — Quatre vaches, un bouc et une brebis avec son agneau, dans une prairie bordée dans le fond par une rivière.

222. ——————— — Etable occupée par du bétail et par des poules; par terre, de la vaisselle, dans la porte ouverte, trois figures.

223. Van Vliet (G. J. J.) — Des prés séparés par un petit fossé bordé de roseaux; dans le fond, un moulin et les toitures des maisons d'un village.

224. Van Weezel Errens (A.) — Vue, au coucher du soleil, d'un fossé bordé d'herbe, de quelques arbres et de différentes habitations.

225. ——————————— — Deux paysans assis sur leurs chariots et s'avançant au trot sur une route serpentante. Aquarelle encadrée.

226. Wiggers (D.) — La pente des dunes, la plage, un bateau-pêcheur ancré, et une étroite superficie de mer.

227. ——————— — Vue de plage avec quelques bateaux-pêcheurs ancrés au bord de la mer toute calme.

228. Wynveld Jne (Prof. B.) — Vieille femme veillant sur un enfant dans son berceau, et une paysanne donnant du pain à une fillette. Deux fusains encadrés.

229. Zürcher (F. W.) — Une femme du peuple faisant la lecture à quelques enfants rassemblés autour d'elle.

230. Coster (J. H.), Michaelis (G. J.), etc. — Forêt traversée par un ruisseau, plaine s'étendant au pied des dunes, le portrait de Desiderius Erasmus, d'après E. Colier. Trois pièces.

231. Egenberger (J. H.), Snel (H.), etc. — Le forgeron de Naarden, vue de plage, et vieille femme lisant. Trois pièces.

232. Millas (Is.), Porter (B. C.), etc. — Fillette portant une grosse calebasse, buste de femme, paysage boisé vu à l'heure du matin, Trois pièces.

233. Schelfhout (A), van der Waay (N.), Wouters. — Les dunes au bord de la plage, dans les montagnes autour de Davos, et un bassin de commerce occupé par des navires. Trois dessins, dont l'un à l'aquarelle et encadré.

234. Le forgeron, et la sentinelle, par H. Snel; soldats de la cavalerie, du commencement du XIXe siècle. Quatre pièces.

235. Une paysanne de la Bretagne se reposant, à la lisière d'un bois, sur des branches qu'elle vient de couper.

236. Un intérieur de cuisine, et un intérieur rustique, tous deux étoffés d'une femme et d'un et de deux enfants. Deux pièces, sur métal.

237. A sunny day", et „After the rain", par W. Steelink, d'après Th. de Bock. Deux eaux-fortes encadrées.

238. Huit tours d'églises, à Amsterdam et à Amersfoort, par G. van Arkel. Deux fac-similés encadrés.

239. Buste en relief du Prince Royal Henri des Pays-Bas, par P. Puype; en bronze.

MEUBLES ARTISTIQUES

CHAMBRE D'ÉTUDE

conçue et exécutée par feu H. W. MOL

240. Ameublement en bois d'acajou massif, d'un beau modèle rigide, décoré seulement de quelques rainures et aux extrémités de quelques saillies. Il se compose de:

A. Armoire à livres, à partie supérieure vitrée et à partie inférieure à deux portes à coulisses; prof. 50 cm., larg. 170 cm.

B. Armoire pareille, mais de moindre largeur: 140 cm.

C. Table carrée, reposant sur quatre pieds également carrés.

D. Paire de hautes tables en longueur et à trois planchettes, pour mettre des livres.

E. Canapé recouvert en corduroy de couleur grise et relevé par des petits clous en cuivre.

F. Fauteuil et deux chaises; les dossiers et les sièges recouverts de même.

MEUBLES A DÉCORS ENTAILLÉS

par van HOYTEMA

241. **Secrétaire** en bois de noyer américain, vernis; le rabattant à panneau lilas entaillé d'hirondelles, la partie inférieure, en armoire, à deux panneaux pareils à fleur d'iris.

242. **Armoire** à deux tiroirs et reposant sur une partie inférieure formant un dressoir; bois d'acajou vernis, relevé de panneaux verts entaillés de faisans, de face, et de perdrix, sur les côtés; monture en cuivre.

243. **Armoire** pareille en noyer américain, vernis; les panneaux lilas entaillés de canards avec leurs canetons.

244. **Armoire** pareille en bois de peuplier américain, les panneaux entaillés de faucons.

245. **Bureau-ministre** en noyer américain, vernis et relevé de panneaux à décor entaillé de singes du Congo; deux tiroirs, sur la droite une armoire, tablette à cuir vert; 140 × 100 cm.

246. **Bureau-ministre** pareil, décoré de face, d'un coq, et sur le côté, de deux poules; 120 × 90 cm.

247. **Bureau-ministre** pareil en bois de peuplier américain et décoré de corbeaux et de plumes à écrire; 120 × 90 cm.

248. **Banc** en peuplier américain, le dossier décoré de deux motifs entaillés de plantes, et d'un grand panneau à deux coqs combattant.

249. **Fauteuil** en noyer américain, vernis; dossier à panneau lilas entaillé d'un hibou, siège mobile en paille.

MEUBLES DÉCORÉS EN COULEURS

par Mlle KLINKHAMER

---

250. **Armoire à livres,** basse et à dressoir, en noyer américain vernis; trois étroits battants, celui au centre, à panneau en étoffe verte, les autres, à sujet à figure de femme et à ornements polychromés.

251. **Bureau de dame,** en bois d'acajou vernis, relevé de motifs empruntés à la fleur de pois; la tablette est surmontée d'un dressoir, à glace cintrée dans le fond.

252. **Chaise de bureau** en bois d'acajou vernis; dossier rond à baguettes, siège recouvert d'étoffe verte.

253. **Chaise** triangulaire, décorée d'un motif à la plume du paon; siège en cuir, bras en courroies.

254. **Banc** vernis, à fond vert relevé de rosettes en blanc et enrouge.

255. **Paravent** en trois feuilles à cadres en chêne décorés de sujets en peinture, à enfants, en haut, à jeunes femmes, en bas.

256. **Paravent** pareil, les sujets peints représentant des têtes de jeunes femmes et des fleurs d'iris stylées.

---

257. **Bureau-ministre** en bois de chêne et contenant, de chaque côté, quatre tiroirs à monture en cuivre; la tablette est recouverte de cuir rouge: 170 × 100 cm.

ELECTR. DRUKKERIJ „DE BRAKKE GROND" AMSTERDAM